

Alavista

●●● cine

CORTOS EN LA SALA EL CACHORRO

Esta noche, a las 22.15, se proyectarán en la sala El Cachorro un total de diez cortometrajes realizados por alumnos de la Escuela Viento Sur Cine. Se ofrecerá una panorámica de los ocho años que lleva funcionando la escuela y así se comprobará la evolución de la primera promoción hasta la última. El contenido de los cortometrajes es fundamentalmente la comedia negra, aunque también habrá dramáticos. Los cortos son el resultado del trabajo del alumnado en los dos años que dura el curso. La entrada es libre.

●●● galería

PAPEL EN NUEVOARTE

La galería Nuevoarte (C/San Vicente, 32) abrirá su nueva temporada con la exposición titulada *Con muchas tablas*, de Josep Guinovart. La muestra consta casi en su totalidad de obras sobre papel, línea habitual de la galería. Su pintura es rica en color y enmarcada en un dibujo seguro y ágil. El artista, que lleva 60 años en el oficio, recibió en 1982 el Premio Nacional de Artes Plásticas. La muestra podrá visitar hasta finales de este mes. La galería inaugurará el 21 obras de Antonia Moreno.

●●● coro

AUDICIONES PARA SAN MARCOS

El Coro San Marcos ha convocado audiciones para las plazas de tenor y bajo. Así, el viernes, sábado y domingo, en la sede de la parroquia de San Marcos, se realizarán las pruebas para ingresar en una formación que nació en 2003 y que dirige el maestro Mario Bustillo. El coro ofreció el pasado año cuatro actuaciones, una de ellas en el encuentro de Música de Cine. Para más información, en el teléfono 637 446 273 y en la dirección corosanmarcosdesevilla@hotmail.com.

●●● conciertos



DIRIGIENDO. El compositor austriaco Erich Wolfgang Korngold en la NBC.

Sonido de Hollywood en la XIX edición de Música de Cine

Ángeles Lucas

■ Hoy comienza en el Teatro de la Maestranza el XIX Encuentro Internacional de Música de Cine, que se prolongará hasta el próximo sábado.

El teatro y la Diputación de Sevilla organizan el encuentro, que este año estará marcado por el sinfonismo clásico norteamericano. De esta manera, el programa rendirá tributo a los grandes compositores europeos que llegaron a Hollywood entre los años 1929 y 1940.

Así, esta tarde, a las 20.30, se celebrará el primer concierto en la Sala Manuel García del Teatro de la Maestranza, situado en Paseo Colón, 22. La actuación correrá a cargo de Perico Sambeat, interpretando con el saxofón alto, y Federico Lechner al piano. Abrirán el programa con una sesión continua en la que conjugarán piezas en torno al jazz, el tango y la *new age*. Así, se escucharán temas de *El padrino*, *Cinema Paradiso*, *La lista de Schindler*, *Orfeo Negro* o *El día que me quieras*, entre otros.

Para mañana, el pianista español Eleuterio Domínguez pondrá en escena seis piezas de 1909 inspiradas en la obra del *Quijote* ahora recuperadas. Y, por otra parte, se centrará en la figura del austriaco Korngold y en músicos europeos de su época, como Max Steiner, el ruso Dimitri Tiomkin, el alemán Franz Waxman, el ita-

liano Castelnuovo Tedesco y el húngaro Miklós Rózsa, entre otros, para interpretar varios temas de las superproducciones de Hollywood.

Los conciertos del viernes y sábado serán interpretados por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla bajo la dirección de Pedro Halffter. En ellos tocarán temas del mismo Korngold, como *El Capitán Blood*, *El halcón del Mar*, *Robin Hood* y *Kings Row*.

La otra obra interpretada por la ROSS estará compuesta por temas de la banda sonora de *La guerra de las Galaxias* (1937), del compositor americano John Williams.

Por otra parte, Halffter impartirá mañana, a las 20.30, en el Paraninfo de la Universidad de Sevilla, una charla coloquio titulada *En torno a Salomé*, en la que hablará sobre la obra de Richard Strauss, espectáculo que dirigirá musicalmente los días 4, 7, 10 y 12 de noviembre en el Maestranza.

→ Para más información pueden llamar al 954 223 344 o consultar la página www.teatromaestranza.com

programa

Korngold
y John
Williams
son los
compositores
protagonistas
de la edición

●●● teatro

LAS 100 VECES DE 'DE BAR EN PEOR'

Esta noche, a las 21.00, la compañía sevillana El Calvo Invita celebra en la Sala La Fundición (C/ Habana, 18) la función número 100 de su primer espectáculo *De bar en peor*, que lleva tres temporadas agotando las localidades en la sala. Esta comedia, interpretada por Juan de Ibáñez, Falín M. Galán y Daniel Bargalló, es un espectáculo cómico-musical de una hora y 15 minutos de duración. A partir de mañana y hasta el 23 presentarán su segundo espectáculo *No hay bar que por bien no venga*, que se estrenó en junio pasado también en La Fundición, donde llenaron las tres semanas que estuvo en cartel.

→ Más información: 954 225 844.



●●● publicación

EL CÓMIC EN LA DEMOCRACIA

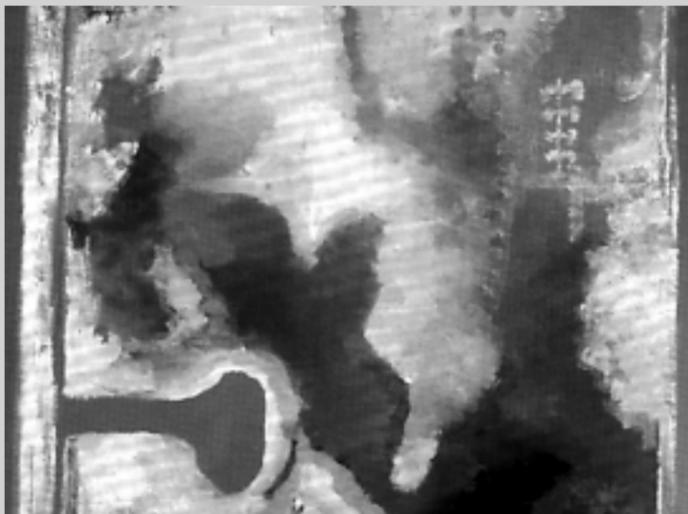
Bajo el título *El cómic de la democracia española (1975-2005/6)*. 30 años de cómic democrático español, el Instituto Cervantes de Bruselas y el Museo Belga del Cómic de la capital europea ofrecen desde ayer un recorrido por los trabajos de los ilustradores gráficos españoles de las tres últimas décadas. La muestra coincide con el 30 aniversario del establecimiento de la democracia en España. Artistas como Álvarez Rabo, Sánchez Abuli, Idígoras, Ivá, Nazario o Miguel Ángel Martín, caracterizados por la experimentación expresiva y los guiones comprometidos y adultos, comenzaron a publicar sus trabajos a finales del franquismo, y son los que forman ahora el núcleo de la exposición.

●●● muestra

EL SEVILLANO PEPE YÁNEZ INAUGURA HOY SU EXPOSICIÓN 'PALÍNDROMOS'

Hoy, a las 21.00, se inaugura en el Salón Alto del apeadero del Real Alcázar la exposición del artista sevillano Pepe Yáñez *Palíndromos y otras pinturas para lectores*, que se podrá visitar hasta el 30 de este mes. El autor ofrece 32 piezas realizadas entre 2003 y 2005 que incluyen grandes formatos. Las técnicas empleadas son óleos y acrílicos sobre lienzo, y otras mixtas sobre papel. En la muestra se puede apreciar la evolución en el proceso creativo del autor desde los

polípticos creados entre 2003 y 2004, en los que la figura y los objetos integrados comparten protagonismo con las formas en la composición, hasta sus últimas obras, en las que predomina el lenguaje de las paletas y los trazos gestuales sobre fondos planos. El nexo de unión es el juego entre el lenguaje plástico y el escrito, estableciendo una relación entre los palíndromos, que son palabras que pueden ser leídas en cualquier dirección, con los polípticos, que son retablos formados por varias



hojas o postigos que se doblan unos sobre otros. También realiza juegos con los palimpsestos, manuscritos antiguos que conservan huellas de una escritura anterior borrada, en los que el proceso creativo del artista subyace simbólicamente bajo las capas de color. Yáñez comenzó su actividad profesional en 1988 como restaurador de bienes culturales. Se ha creado como artista en Sevilla y Nueva York y realiza cursos de especialización en la Facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría. La exposición se puede visitar en horario de 9.30 a 17.00, todos los días excepto los lunes.